

Vznemirljive zvočne amplitude

Ob 2. koncertu koncertnega abonmaja
»Grad Rače 2015«

Ob primerjavi žive glasbe s posnetkom takoj vidimo »svetlobna leta« razlike. Že sam fluid med izvajalci in poslušalci vzpostavi magično stanje v koncentraciji sprejemanja, kar nikdar ni prisotno ob še tako dobrem izvajalcu na posnetkih. Svoje doprinese seveda ambient, v katerem se glasba dogaja ter sobivanje s sopollušalci. Dogodek je tako v nas živo vtisnjen na daljši rok, večpomensko, ne samo zvočno, kot vznemirljiva amplituda v prevečkrat premočrtnem vsakdanjiku. Prepričani smo, da se v naši Beli dvorani dogajajo prav takšne amplitude, ki jih omogočajo izvrstni izvajalci naših koncertov.

T.Ž.



Kulturno umetniško društvo Rače

KONCERTNI ABONMA GRAD RAČE 2015

2. koncert abonmaja

*Vabljeni na naš 3. abonmajski koncert v
nedeljo, 10. maja ob 18. uri, ki ga bosta
izvedla kontrabasist Javier Moreno
Sanchez in vibrafonist Francesco Lo
Cascio iz Španije.*

Koncert so podprli:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Občina Rače-Fram



BENTON
SALON KLAVIRJEV · MENGEŠ

**Vinogradništvo Greif
Fram**

Daniela Vega
sopran

Hsu-Chen Su
klavir

*Umetniški vodja abonmaja:
Vito Žuraj*

*Bela dvorana gradu Rače
Nedelja, 15. februar 2015 ob 17. uri*

Spored:

- ❖ **Franz Schubert** (1797-1828)
 - Sehnsucht* (D636/op. 39)
 - Romanze* (D797/op. 26)
 - Der Einsame* (D800/op. 41)
 - Der Flug der Zeit* (D515/op. 7 Nr. 2)
 - Bei dir allein* (D866/op. 95)

- ❖ **Hugo Wolf** (1860-1903)
 - Anakreons Grab* (W. Goethe)iz italijanske pesmarice (*Paul Heyse*)
 - Gesegnet sei das Grün*
 - Heut´ Nacht erhob ich mich*
 - Was soll der Zorn, mein Schatz*
 - Mein Liebster hat zu Tische mich geladen*
 - Ich esse nun mein Brot nicht troncken mehr*

- ❖ **George Crumb** (*1929)
 - iz *Apparitiona*
 - Vocalise 1: Summer Sounds*
 - II. When Lilacs Last In The Dooryard Bloom'd*
 - Vocalise 2: Invocation To The Dark Angel*
 - VI. The Night In Silence Under Many A Star*

- ❖ **Francis Poulenc** (1899-1963)
 - iz *Métamorphoses*
 - I. Reine des mouettes*
 - II. C'est ainsi que tu es*
 - III. Paganini*

- ❖ **Manuel de Falla** (1876-1946)
 - iz *Siete Canciones populares Española*
 - El paño moruno*
 - Seguidilla murciana*
 - Asturiana*
 - Jota*
 - Nana*
 - Canción*
 - Polo*

- ❖ **Waldemar Henrique** (1905-1995)
 - Matinta Perêra*
 - Tamba-Tajá*
 - Uirapuru*

Daniela Vega

je v rodnem Sao Paulu, Brazilija leta 2003 končala klasično baletno izobraževanje na Kraljevi plesni akademiji in leta 2005 petje na Sao Paulo State University. Pela je v zboru Simfoničnega orkestra Sao Paulo in naslovne vloge v mjuziklih (Fantom iz opere, Lepotica in zver, Kralj in jaz in West Side Story). Njen repertoar so številne vloge za lirični sopranu, dejavna je tudi na koncertnem področju. Je štipendistka na magistrskem študiju prof. Mitsuka Shirajija in Hartmuta Holla na Univerzi za glasbo v Karlsruheju in nagrajenka pevskega tekmovanja Kulturnega sklada Baden Württemberg v Nemčiji, kjer je leta 2013 prejela štipendijo Arts Foundation. Leta 2014 je na Mednarodnem glasbenem festivalu "Rising Stars" na Japonskem predstavila lasten projekt »brez meja« in si v kritiki prislužila »suvereno interpretacijo s fascinantnim učinkom«.



Hsu-Chen

Su iz Tajpeja (Tajvan) je leta 2003 na tekmovanju mladih pianistov



Tajvana osvojila 2. nagrado. Od 2004 do 2010 je študirala klavir in komorno glasbo pri prof. A. Torger in prof. U. Beetz na Akademiji za glasbo Franza Liszta v Weimarju in tam diplomirala. Leta 2012 je z odliko magistrirala na programu klavirske spremljave pesmi pri prof. Mitsuko Shirai in Hartmutu Hollu na Visoki šoli za glasbo Karlsruhe. Udeležila se je mojstrskih tečajev pri profesorjih Daniel Fueter, Brigitte Fassbaender, Graham Johnson, Volkmar Lehmann, Wolfgang Rihm, Bernard Ringeissen ter Jörgu Widmannu. Leta 2013 je tudi študirala na Konzervatoriju za glasbo in ples v Parizu pri prof. Anne le Bozec.